

NOUVEAU RÉPERTOIRE DE LA MADELEINE

COLLECTION DE 34 MOTETS

COMPOSÉS PAR
TH DUBOIS
Maître de Chapelle de la Madeleine
Professeur d'Harmonie au Conservatoire

SOLI AVEC ACC^t D'ORGUE

- 1 Ave Maria, en la maj Solo T^{ou} Sop. 3^f
- 1 Ave Verum, en ré b maj. M^e S^e 3^f
- 2 Ave Maria, en la b maj. T^e 3^f
- 3 Ave Maria, en mi b maj. S^e 3^f
- 4 Ave Maria, en mi b maj. B^e 3^f

DUOS, TRIOS & QUATUORS.

- 5 Agnus Dei, en fa maj. Duo, S^e T. 4^f 50
- 6 Ecce Panis, en mi b maj. Duo S^e B^e 3^f
- 7 Libera, Offertoire pour les morts, en sol min Duo p^r 2 Ténors 4^f 50
- 8 Ave Maria, en sol maj Duo S^e T. 5^f
- 9 Ecce Panis, en mi b Duo pour 2 Sopranos. 5^f
- 10 Agnus Dei, en la maj. Duo, T. B^e 3^f
- 11 Sub tuum, en ré b maj Trio, S^e T. B^e 3^f
- 12 Sub tuum, en la b maj. Quatuor, S^e C^e T. B. 6^f

CHŒURS SANS ACC^t

- 13 Ave Maria, en sol maj (Acc^t d'Orgue ad libitum.) 4^f
- 14 Ave Verum, en la maj. Chœur à 4 voix d'Hommes 4^f

CHŒURS AVEC ACC^t D'ORGUE.

- 15 Ave Maria, en la b maj. 5^f
- 16 O Salutaris, en mi maj. 3^f
- 17 Offertoire p^r les fêtes de la S^{te} Vierge, en fa maj. 7^f 50
- 18 O Salutaris, en si b maj. 3^f

CHŒURS AVEC SOLI, ET ACC^t D'ORGUE.

- 19 Pie Jesu, en ut # min. Chœur avec Soli de S^e C^e T. B. 5^f
- 20 Fulgebunt justi, Offertoire p^r les fêtes des Saints, en sol maj. Chœur, Solo de B et quartetto de S^e 6^f
- 21 Panis Angelicus, en si min. Solo de S^e et chœur. 4^f
- 22 O Salutaris, en sol maj. Solo de T. et chœur. 3^f
- 23 Offertoire, pour la Pentecôte. Chœur et Solo de B^e 9^f
- 24 Ave Maria, en la min. Solo de S^e et chœur. 6^f
- 25 Deus Abraham, Offertoire pour les mariages, en fa maj. Chœur et Soli B^e T. 6^f
- 26 Ave Verum, en la b maj. Solo de T. et Chœur. 5^f
- 27 Ave Maria, en la b maj. Duo T. B^e et Chœur. 6^f

SOLI, AVEC ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 28 Ave Verum, en fa maj. Solo de M^e S^e avec Violon et Orgue. 5^f
- 29 Panis Angelicus, en ré maj. Solo de T. avec Harpe, Violoncelle et Orgue. 10^f
- 30 Ave Verum, en mi b maj. Solo de T. avec Violoncelle ou Clarinette, et Orgue. 6^f

SOLI AVEC CHŒURS ET ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 31 Panis Angelicus, en si b maj. Solo de M^e S^e avec Chœur d'hommes, Harpe, Violon. et Orgue. 10^f
- 32 Tu es Petrus, Motet pour la fête de S^t Pierre, Chœur et Solo de T. avec Harpe, Violon. et Orgue. 10^f
- 33 O Salutaris, en ut maj. Solo de T. avec chœur, cor anglais, Harpe et Orgue. 9^f
- 34 O Salutaris, en si b maj. Solo de S^e avec chœur, clarinette et Orgue. 7^f 50

La Collection complète net. 45^f

Messe des Morts, à 4 voix, avec Acc^t d'Orgue. Ave Maria, en sol maj. Solo de Ténor avec Orgue
Pie Jesu, en la min. Chœur et Soli p^r deux Ténors, avec Orgue et C.B.

Paris, chez GRAFF Succ^r de RÉGNIER-CANAUX,
Editeur de Musique Religieuse, 1 rue de Mézières, près S^t Sulpice.

Imp. de l'Éclair et P. Dreyer 41

1876

à mon ami CH: LEFEBVRE.

1

AVE MARIA

SOLO POUR TÉNOR OU SOPRANO.

N° 1.

Prix : 3^f »

PAR TH: DUBOIS

Maître de Chapelle de la Madeleine.

Professeur d'harmonie au Conservatoire.

① Andante con molta espressione $\text{♩} = 54$.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

p Flûte et Bourdon de 8 P.

A - ve a - -

- ve a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta tu in mu - lie - ri - bus

À Paris, Chez GRAFFE, Succ^r de RÉGNIER CANAUX,

A. G. 2874.

1 r. de Mézières (près S^t Sulpice)

et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris ven - tris tu - i

De - su ven - tris tu - i De - su

Sanc - ta Sancta Ma - ri - a Ma - ter Mater

De - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ribus

nunc et in ho - ra mor - tis nos - troe

Dim *Rit* *Cresc* *Dim* *Suivez.* *p* *Poco animata e più f* *mf* *f* *più f* *Poco animato.* *p* *mf* *f* *Dim.* *p* *Cresc.* *Suivez.* *p*

Espressivo.

Rit. 1.º Tempo.

mor - tis nos - træ ve - a - ve Ma -

Suivex.

Poco rit. 1.º Tempo.

- ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

p

pp

A - ve Ma - ri - a A - ve Ma -

p

pp

- ri - a A - ve A - ve

mz

p Rit.

smorz.

mz.

p

rit.

smorz.

* A partir de cet endroit, si l'harmonium a des jeux de 16 pieds et une voix céleste, l'accompagnateur se servira de ces jeux jusqu'à la fin du morceau en jouant à l'octave supérieure. — Sur l'orgue à tuyaux on prendra un jeu de gambe doux et une voix céleste.

A . G . 2874 .

Imp. Delay 41 r. Rodier.